MYRIAM JACOB-ALLARD
www.myriamjacoballard.com
myriamjacoballard [at] yahoo.ca

FORMATION

2014 **Maîtrise en arts visuels et médiatiques**, Université du Québec à Montréal, Montréal
2009 **Baccalauréat en beaux-arts**, Université Concordia, Montréal

EXPOSITIONS ET ÉVÈNEMENTS SOLOS

2022 **L'horloge de la télévision indiquait deux heures du matin,** Glassbox, Paris, FR
2019 **T'envoler**, Dazibao, Montréal, CA
L'écho de ta voix L'œil de poisson, Québec, CA
2017 **Ne pas mourir**, Obsolescence pop, commissaire Stéfanie Requin Tremblay, Le Lobe, Chicoutimi, CA
Danse danse, 23.03 | Pr 10/20 Association de promotion et de diffusion de l'art contemporain, Reims, FR
2015 **Paradis**, *RE:FLUX 10 - festival de musique et d'art sonore*, Galerie Sans Nom, Moncton, NB, CA
Maman(s), L'imagier, Gatineau, CA
Maman(s), l'Écart…Lieu d'art actuel, Rouyn-Noranda, CA
2014 **Un coin du ciel**, Galerie de l'UQAM, Montréal, CA
Maman(s), Skol, Montréal, CA
2011 **Renaissance no 6**, OFFTA, Montréal, CA
2009 **Country en trois temps**, sous-sol de l'église St-Édouard, Montréal, CA

PROJECTIONS VIDÉO (sélection)

2023 **Les soleils se couchent à l'ouest**, Le western expérimental, commissaire Simone Dompeyre. La cinémathèque de Toulouse, FR
Les quatre récits d'Alice, Festival de l'histoire de l'art ermitage, « Le Climat », Fontainebleau, FR
2022 **Les quatre récits d'Alice**, 1.Tongue Takeover, commissaire Julian Ross, e-flux Video & Film, En ligne, Brooklyn, NY, É-U
Les quatre récits d'Alice, De la ventriloquie, commissaires Association Braquage et Erik Bullot, Espace en cours, Paris, FR
Des histoires d'amour, de langue et de fantômes, Glassbox, Paris, FR
2021 **Les quatre récits d'Alice**, Commissaire Len Murusalu et Julian Ross, Tallinn Photomonth, Tallinn, EE
Les quatre récits d'Alice, Istanbul International Experimental Film Festival, Istanbul, TK
Les quatre récits d'Alice, International Video Art Festival of *Camagüey* (*FIVAC*), CU
Les quatre récits d'Alice, Lucca Film Festival e Europa Cinema, Lucques, IT
2020 **Les quatre récits d'Alice**, This Human World, Vienne, AT
Les quatre récits d'Alice, XXX IFF Message to man, Saint-Pétersbourg, RU
Les quatre récits d'Alice, 63rd DOK Leipzig: International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film, DE
Les quatre récits d'Alice, 39th Uppsala Short Film Festival, Uppsala, SE
Les quatre récits d'Alice, 22ème Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris (FCDEP), Paris, FR
Les quatre récits d'Alice, Le bureau des questions importantes, « Troubles voix », Espace EEEEH!, Nyon, CH
Les quatre récits d'Alice, Open City Documentary Festival, Londres, GB
Les quatre récits d'Alice, 23èmes Rencontres Internationales Traverse Vidéo, Institut supérieur des beaux-arts, Toulouse, FR
Les quatre récits d'Alice, 49th International Film Festival Rotterdam (IFFR), Rotterdam, NL
2019 **Les soleils se couchent à l'ouest,** L'Expérimental{recherche/art}, Traverse Vidéo**.** La cinémathèque de Toulouse, FR
2018 **Soldat Lebrun: devenir le héros,** Percer de biais, commissaire Cheryl Sim, HYBRID(e)S, GIV, Mtl, CA
2017 **Maman, ne t'en fais pas**, Dones que donen La llum a l'ombra, commissaire Rrose Present, CRATER-Lab, Barcelone, ES
Maman, ne t'en fais pas, commissaire comité de performance Centrale Galerie Powerhouse en résidence croisée avec Crvena. Galerie Brodac, Sarajevo, BA
2016 **Soldat Lebrun: devenir le héros**, Percer de biais, commissaire Cheryl Sim. Metropolis Kino, Hamburg, DE
Soldat Lebrun: devenir le héros, Piercing Sideways, curator Cheryl Sim. Ibrida Pluri* Festival II and GIV, Easternbloc, Mtl, CA
Les soleils se couchent à l'ouest, L'Atypique Trouble, Festival Traverse Vidéo et GIV. Toulouse, FR
Les soleils se couchent à l'ouest, Art et Expérimentation, Art Vidéo. Rendez-vous du cinéma québécois et GIV, Mtl, CA
Soldat Lebrun: devenir le héros, Percer de biais, commissaire Cheryl Sim. La Cinémathèque québécoise et GIV, Mtl, CA
2014 **Maman, ne t'en fais pas**, commissaire Collectif Araignée, NIO 3 – Galeria Sisbén. Bucaramanga, CO
Les soleils se couchent à l'ouest, commissaire Anne Golden, Mad Parade, HTMlles ZÉRø FUTUR{E}. GIV et Studio XX, Mtl, CA
2013 **Maman ne t'en fais pas**, exposició Dones amb sentit's, Centre Cívic Barceloneta, Barcelone, ES
2012 **Les princesses qui pissent,** collaboration, festival Radical Queer Semaine. SSPX, Mtl, CA
2011 **Les princesses qui pissent** et **Fleurs d'artifice**, collaborations, commissaire Larose S. Larose, Désolée d'avoir gâché ta fête: Panorama de la relève queer/féministe canadienne en vidéo d'art. Marseille, FR / Turku, FI / Copenhague, DK
Maman ne t'en fais pas, International Event for Contemporary Video Creation. Camaguey, CU
Maman, ne t'en fais pas, La Voûte - Comédie Musicale. GIV, Mtl, CA
Soldat Lebrun : devenir le héros, DÉSORDRES, présenté par La Centrale Powerhouse. Lille, FR
2010 **Willie Lamothe: devenir le héros**, *festival HTMlles.* Studio XX, Mtl, CA

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2022-2024 **Une voix me rappelle toujours**, exposition de la collection permanente, Musée National des Beaux-Arts du Québec, QC
2020 **Une voix me rappelle toujours**, Do-Over, Good Sport, commissaires C-B-D-K-M-S, London, ON
2019 **Une voix me rappelle toujours**, « Do-Over », commissaires C-B-D-K-M-S, Unrequited Leisure, Nashville, US
Une voix me rappelle toujours, « Tempo Réel », La Maison des artistes visuels francophones, Saint Boniface, MB, CA
2017-2018 **Willie Lamothe : devenir le héros**, « Il était une fois…Le Western. Une mythologie entre art et cinéma », Musée des Beaux-Arts de Montréal, Mtl, CA
2016-2017 **Une voix me rappelle toujours**, « Le Grand Balcon », commissaire Philippe Pirotte, La Biennale de Montréal, Musée d'art contemporain, Mtl, CA
2016 **Maman ne t'en fais pas**, « Dress codes », commissaire Alexandrine Dhainaut, Mains d'œuvres et Diagonale, Mains d'œuvres, Paris, FR
2013 **Maman ne t'en fais pas**, « exposició Dones amb sentit's », Centre Cívic, Barcelone, ES
2012 **24 poses féministes**, commissaire Caroline Hayeur. Office National du Film ONF/interactif et le Devoir, Mtl, CA
2011 **Maman ne t'en fais pas**, « Représentations en cinq actes », Espace F, Matane, CA
2009 **Fleurs d'artifice**, collaboration, « Feminism Now », Anna Leonowens Gallery, Halifax, NE, CA

PERFORMANCES (sélection)

2014 **C'est le karaoké qui a tué le country**, collaboration, *Nuit blanche*. Skol, Mtl, CA
2011-2012 **Minna no uta - ma vie en chansons**, vidéo-performance-mail art, collaboration Keiko Saito. Montréal-Tokyo, CA-JP
2010 **Renaissance no 5**, collaboration, *DARE-DARE GALA* avec RCAAQ. Studio du Musée Juste pour rire, Mtl, CA
2009 **Les blés d'or et Fleurs d'artifice,** collaboration, commissaire Shu Lea Cheang. *Artivistic TURN*ON*. Silver Door, Mtl, CA
Renaissance no 4, *Art Pop/Pop Montréal*. Galerie PUSH, Mtl, CA

RÉSIDENCES (sélection)

2022 **La Cité internationale des arts**, CALQ, Paris, FR
2018 **PRIM**, Recherche et création expérimentale, PRIM, Mtl, CA
2017 **Le Lobe,** Artiste en résidence, *Obsolescence pop*, commissaire Stéfanie Requin Tremblay, Chicoutimi, CA
2016 **Struts Gallery & Faucet Media Arts Centre**, Open Studio artiste en résidence, Sackville, NB, CA
2015 **23.03 | Pr 10/20**, Association de promotion et de diffusion de l'art contemporain, Reims, FR
Galerie Sans Nom, Résidences artistiques entre le Québec et le Nouveau-Brunswick, Moncton, CA

PRIX & BOURSES

2022 **Conseil des arts et des lettres du Québec**, Bourse de résidence, Studio du Québec à Paris
Conseil des arts du Canada, Bourse Explorer et créer: Du concept à la réalisation
Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de création, Cinéma et vidéo expérimental
PRIM, Programme d'aide - création, récipiendaire du programme Recherche et exploration
2020-2021 **Conseil des arts et des lettres du Québec**, Bourse Exploration et recherche
2021 **Nominée Compétition Selezione Ufficiale Cortometraggi**, Lucca Film Festival e Europa Cinema, IT
2020 **Conseil des arts du Canada**, Bourse Explorer et créer: Recherche création
Lauréate Centaur Prize for best experimental film, Compétition Silico Experimental Short Films, Message to man, RU
Nominée This Human World, Compétition Exp:an:ded shorts
Nominée Compétition internationale Short Films, DOK Leipzig Festival, DE
Nominée Compétition international, Uppsala Short Film Festival, SWE
Lauréate Prix du Jury, Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris, FR
Nominée Found Footage Award, International Film Festival Rotterdam, NL
Nominée Compétition meilleure œuvre d'art et expérimentation, Rendez-vous Québec Cinéma, CA
Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse Perfectionnement
2019 **Conseil des arts du Canada**, Bourse explorer et créer du concept à la réalisation
2018 **Conseil des arts et des lettres du Québec**, Bourse de recherche et création
2017 **Conseil des arts et des lettres du Québec,** Bourse de résidences artistiques entre le Québec et le Nouveau-Brunswick
Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de déplacement pour résidence d'artiste
2015 **Finaliste Prix Pierre-Ayot**, Ville de Montréal et Association des galeries d'art contemporain
Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de déplacement pour résidence d'artiste
Lauréate de la Bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain, UQAM
Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de résidences artistiques entre le Québec et le Nouveau-Brunswick
2014 **Bourse FQRSC**, UQAM
2013-2014 **Bourse CRSH Joseph-Armand-Bombardier,** UQAM
2012-2013 **Bourse Rollande Guertin-Bussière en arts visuels et médiatiques**, UQAM
2011 **Lauréate du Prix du très court-métrage Georges-Laoun-Opticien-OBORO**, OBORO et Georges Laoun Opticien

PUBLICATIONS

2021 **Il cinema d'Eusebio**, Nota critica, Dario Agazzi, Oèdipus, p.42-46

2020 **Rencontres Internationales Traverse**, Simone Dompeyre, Hors-champ, hors-cadre, qui regarde? « Myriam Jacob-Allard, Les quatre récits d'Alice », p.46-48

2019 **T'envoler**, Cynthia Girard-Renard, Lauren Fournier, France Choinière, Dazibao, 50 p.

2019 **Do-over**, Arièle Dionne-Krosnick, clinton sleeper « Appropriation mediation », « brief notes (on divination and damnation in do-over) », Unrequited Leisure, USA, p.10-13, 28-31

2017 **Desire Change : Contemporary Feminist Art in Canada**, Thérèse St-Gelais, « The Appearance of Desire », Ed. Heather Davis, McGill-Queen's University Press, p.118-131

Obsolescence pop, Stéfanie Requin Tremblay, Éditions : d'Ébène et de blanc, Le LOBE

2016 ***Rencontres internationales Traverse Vidéo***, Simone Dompeyre. « Myriam Jacob-Allard, Les soleils se couchant à l'ouest », L'Atypique trouble. Toulouse et Midi-Pyrénées, mars, p. 30

DOSSIER DE PRESSE (sélection)

2022 **En coulisse,** Bernard Lamarche, « Passer la voix », MNBAQ, 17 mai

2021 **Vie des arts**, Charles Guilbert et Edward Pérez-González, « Entendre l'accident », no 264, automne

2020 **Rapporto Confidenzial**, Dario Aggazi, «Nel mio lavoro, l'umorismo si mescola spesso con la vulnerabilità, e io oscillo tra i due… Intervista a Myriam Jacob-Allard », 2 novembre

Rapporto Confidenzial, Dario Aggazi, « Qualche film della 22ma edizione del Festival des cinémas différents et experimentaux de Paris con uno "zoom digitale" sul lavoro di Myriam Jacob-Allard », 18 octobre

2019 **Ciel Variable**, Charles Guilbert, « T'envoler de Myriam Jacob-Allard », automne, CV113

Spirale, Nathalie Bachand, « Pas de bullshit – ou la sincérité artistique de Myriam Jacob-Allard », *Portfolio*, no 269, été

Le Devoir, Marie-Ève Charron, « T'envoler: la fabrique de la mémoire », 30 mars

2017 **Esse**, Magalie Lesauvage, Céline Piettre, « Dress Codes », *Féminismes*, 90 - printemps été

2016 **La Presse**, Mario Cloutier, « Myriam Jacob-Allard : bye bye mon cowboy! », 22 décembre

Le Devoir, Marie-Hélène Alarie, « Un karaoké country avec ça? », 19 novembre

Le Devoir, Camille Feireisen, « Une Biennale aux contour protéiformes », Cahier spécial, 22 octobre

Radio-Canada Le 15-18, Mélanye Boissonnault, « La Biennale de Montréal », 21 octobre

La Presse, Éric Clément, « Biennale de Montréal : artistes de leur époque », 19 octobre

Le journal de Montréal, Ariane Labrèche, « Cinq artistes à découvrir à la Biennale 2016 », 19 octobre

Les Inrocks, Ingrid Luquet-Gad, « Le top 5 des expos de la semaine : Dress codes », 3 septembre

2014 **Le Devoir**, Nicolas Mavrikakis, « Culture cherche pays ou pays cherche culture? Deux artistes bousculent le concept d'identité nationale à la Galerie de l'UQAM », E6, 6 et 7 septembre

COLLECTIONS

2021 **Musée des beaux-arts du Canada**

2020 **Musée national des beaux-arts du Québec**

2019 **Collection Claridge Inc.,** Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman