

MYRIAM JACOB-ALLARD

www.myriamjacoballard.com

myriamjacoballard [at] yahoo.ca

FORMATION

- 2014 **Maîtrise en arts visuels et médiatiques**, Université du Québec à Montréal, Montréal, CA
2009 **Baccalauréat en beaux-arts**, Université Concordia, Montréal, CA

EXPOSITIONS ET ÉVÈNEMENTS SOLOS

- 2025 **The broom, the spoon and her shoes**, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE
Pour toujours et toujours, Glassbox-Sud, Montpellier, FR
2022 **L'horloge de la télévision indiquait deux heures du matin**, Glassbox-Nord, Paris, FR
2019 **T'envoler**, Dazibao, Montréal, CA
L'écho de ta voix L'œil de poisson, Québec, CA
2017 **Ne pas mourir**, Obsolescence pop, commissaire Stéfanie Requin Tremblay, Le Lobe, Chicoutimi, CA
Danse danse, 23.03 | Pr 10/20 Association de promotion et de diffusion de l'art contemporain, Reims, FR
2015 **Paradis**, RE:FLUX 10 - festival de musique et d'art sonore, Galerie Sans Nom, Moncton, NB, CA
Maman(s), L'imagier, Gatineau, CA
Maman(s), l'Écart...Lieu d'art actuel, Rouyn-Noranda, CA
2014 **Un coin du ciel**, Galerie de l'UQAM, Montréal, CA
Maman(s), Skol, Montréal, CA
2011 **Renaissance no 6**, OFFTA, Montréal, CA
2009 **Country en trois temps**, sous-sol de l'église St-Édouard, Montréal, CA

PROJECTIONS VIDÉO (sélection)

- 2025 **Les immortelles**, 63rd Ann Arbor Film Festival, Michigan, É-U
Les immortelles, 28e édition Les Rencontres Internationales Traverse, FR
Les immortelles, Des films en commun #28, Videodrome 2, Marseille, FR
Les immortelles, Beijing International Short Film Festival, CH
Les quatre récits d'Alice, Indescribable Feelings, commissaire Ursula Pelczar, Deep Focus, Londres, UK
2024 **Les quatre récits d'Alice**, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, FR
Rétrospective, IN SITU, commissaire Emma Roufs, co-présenté par OK LÀ !, La lumière collective, Mtl, CA
2023 **Les soleils se couchent à l'ouest**, Le western expérimental, commissaire Simone Dompeyre, La cinémathèque de Toulouse, FR
Les quatre récits d'Alice, Festival de l'histoire de l'art ermitage, « Le Climat », Fontainebleau, FR
2022 **Les quatre récits d'Alice**, 1.Tongue Takeover, commissaire Julian Ross, e-flux Video & Film, En ligne, Brooklyn, NY, É-U
Les quatre récits d'Alice, De la ventriloquie, commissaires Association Braquage et Erik Bulloz, Espace en cours, Paris, FR
Des histoires d'amour, de langue et de fantômes, Glassbox, Paris, FR
2021 **Les quatre récits d'Alice**, Commissaire Len Murusalu et Julian Ross, Tallinn Photomonth, Tallinn, EE
Les quatre récits d'Alice, Istanbul International Experimental Film Festival, Istanbul, TK
Les quatre récits d'Alice, International Video Art Festival of Camagüey (FIVAC), CU
Les quatre récits d'Alice, Lucca Film Festival e Europa Cinema, Lucques, IT
2020 **Les quatre récits d'Alice**, This Human World, Vienne, AT
Les quatre récits d'Alice, XXX IFF Message to man, Saint-Pétersbourg, RU
Les quatre récits d'Alice, 63rd DOK Leipzig: International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film, DE
Les quatre récits d'Alice, 39th Uppsala Short Film Festival, Uppsala, SE
Les quatre récits d'Alice, 22ème Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris (FCDEP), Paris, FR
Les quatre récits d'Alice, Le bureau des questions importantes, « Troubles voix », Espace EEEEEH!, Nyon, CH
Les quatre récits d'Alice, Open City Documentary Festival, Londres, GB
Les quatre récits d'Alice, 23èmes Rencontres Internationales Traverse Vidéo, Institut supérieur des beaux-arts, Toulouse, FR
Les quatre récits d'Alice, 49th International Film Festival Rotterdam (IFFR), Rotterdam, NL
2019 **Les soleils se couchent à l'ouest**, L'Expérimental{recherche/art}, Traverse Vidéo, La cinémathèque de Toulouse, FR
2018 **Soldat Lebrun: devenir le héros**, Percer de biais, commissaire Cheryl Sim, HYBRID(e)S, GIV, Mtl, CA
2017 **Maman, ne t'en fais pas**, Dones que donen La llum a l'ombra, commissaire Rose Present, CRATER-Lab, Barcelone, ES
Maman, ne t'en fais pas, Centrale Galerie Powerhouse en résidence croisée avec Crvena, Galerie Brodac, Sarajevo, BA
2016 **Soldat Lebrun: devenir le héros**, Percer de biais, commissaire Cheryl Sim, Metropolis Kino, Hamburg, DE
Soldat Lebrun: devenir le héros, Piercing Sideways, curator Cheryl Sim, Ibrida Pluri* Festival II and GIV, Easternbloc, Mtl, CA
Les soleils se couchent à l'ouest, L'Atypique Trouble, Festival Traverse Vidéo et GIV, Toulouse, FR
2014 **Maman, ne t'en fais pas**, commissaire Collectif Araignée, NIO 3 – Galeria Sisbén, Bucaramanga, CO
Les soleils se couchent à l'ouest, commissaire Anne Golden, Mad Parade, HTMIles ZÉRØ FUTUR{E}, GIV et Studio XX, Mtl, CA
2013 **Maman ne t'en fais pas**, exposició Dones amb sentit's, Centre Cívic Barceloneta, Barcelone, ES

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2022-25 **Une voix me rappelle toujours**, exposition de la collection permanente, Musée National des Beaux-Arts du Québec, QC
- 2020 **Une voix me rappelle toujours**, Do-Over, Good Sport, commissaires C-B-D-K-M-S, London, ON
- 2019 **Une voix me rappelle toujours**, « Do-Over », commissaires C-B-D-K-M-S, Unrequited Leisure, Nashville, US
- Une voix me rappelle toujours**, « Tempo Réel », La Maison des artistes visuels francophones, Saint Boniface, MB, CA
- 2017-18 **Willie Lamothe : devenir le héros**, « Il était une fois...Le Western. Une mythologie entre art et cinéma », Musée des Beaux-Arts de Montréal, Mtl, CA
- 2016-17 **Une voix me rappelle toujours**, « Le Grand Balcon », commissaire Philippe Pirotte, La Biennale de Montréal, Musée d'art contemporain, Mtl, CA
- 2016 **Maman ne t'en fais pas**, « Dress codes », commissaire Alexandrine Dhainaut, Mains d'œuvres et Diagonale, Mains d'œuvres, Paris, FR
- 2013 **Maman ne t'en fais pas**, « exposició Dones amb sentit's », Centre Cívic, Barcelone, ES
- 2012 **24 poses féministes**, commissaire Caroline Hayeur, Office National du Film ONF/interactif et le Devoir, Mtl, CA
- 2011 **Maman ne t'en fais pas**, « Représentations en cinq actes », Espace F, Matane, CA
- 2009 **Fleurs d'artifice**, collaboration, « Feminism Now », Anna Leonowens Gallery, Halifax, NE, CA

PERFORMANCES (sélection)

- 2014 **C'est le karaoké qui a tué le country**, collaboration, Nuit blanche, Skol, Mtl, CA
- 2011-12 **Minna no uta - ma vie en chansons**, vidéo-performance-mail art, collaboration Keiko Saito, Montréal-Tokyo, CA-JP
- 2010 **Renaissance no 5**, collaboration, DARE-DARE GALA avec RCAAQ, Studio du Musée Juste pour rire, Mtl, CA
- 2009 **Les blés d'or et Fleurs d'artifice**, collaboration, commissaire Shu Lea Cheang, Artivistic TURN*ON, Silver Door, Mtl, CA
- Renaissance no 4**, Art Pop/Pop Montréal, Galerie PUSH, Mtl, CA

RÉSIDENCES ET STAGES (sélection)

- 2025 **Künstlerhaus Bethanien**, Studio du Québec à Berlin, CALQ, DE
- 2022 **La Cité internationale des arts**, Studio du Québec à Paris, CALQ, FR
- 2021 **Ateliers créatifs en mime corporel**, École Omnibus – Théâtre corporel, avec Sylvie Chartrand, Mtl, CA
- 2018 **PRIM**, Recherche et création expérimentale, PRIM, Mtl, CA
- 2017 **Le Lobe**, Artiste en résidence, Obsolescence pop, commissaire Stéphanie Requin Tremblay, Chicoutimi, CA
- 2016 **Struts Gallery & Faucet Media Arts Centre**, Open Studio artiste en résidence, Sackville, NB, CA
- 2015 **23.03 | Pr 10/20**, Association de promotion et de diffusion de l'art contemporain, Reims, FR
- Galerie Sans Nom**, Résidences artistiques entre le Québec et le Nouveau-Brunswick, Moncton, NB, CA

PRIX & BOURSES

- 2025-26 **Conseil des arts du Canada**, Bourse Explorer et créer: Du concept à la réalisation
- 2025 **Conseil des arts et des lettres du Québec**, Bourse de résidence, Studio du Québec à Berlin
- Conseil des arts et des lettres du Québec**, Bourse de création : arts visuels
- 2023-24 **Conseil des arts du Canada**, Bourse Explorer et créer : recherche et création
- Conseil des arts et des lettres du Québec**, Bourse Exploration et recherche
- 2022 **Conseil des arts et des lettres du Québec**, Bourse de résidence, Studio du Québec à Paris
- Conseil des arts du Canada**, Bourse Explorer et créer: Du concept à la réalisation
- Conseil des arts et des lettres du Québec**, Bourse de création, Cinéma et vidéo expérimental
- PRIM**, Programme d'aide - création, récipiendaire du programme Recherche et exploration
- 2020-21 **Conseil des arts et des lettres du Québec**, Bourse Exploration et recherche
- 2020 **Conseil des arts du Canada**, Bourse Explorer et créer: Recherche création
- Lauréate Centaur Prize for best experimental film**, Compétition Silico Experimental Short Films, Message to man, RU
- Lauréate Prix du Jury**, Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris, FR
- Nominée Found Footage Award**, International Film Festival Rotterdam, NL
- Nominée Compétition meilleure œuvre d'art et expérimentation**, Rendez-vous Québec Cinéma, CA
- Conseil des arts et des lettres du Québec**, Bourse Perfectionnement
- 2019 **Conseil des arts du Canada**, Bourse explorer et créer du concept à la réalisation
- 2018 **Conseil des arts et des lettres du Québec**, Bourse de recherche et création
- 2017 **Conseil des arts et des lettres du Québec**, Bourse de résidences artistiques entre le Québec et le Nouveau-Brunswick
- Conseil des arts et des lettres du Québec**, Bourse de déplacement pour résidence d'artiste
- 2015 **Finaliste Prix Pierre-Ayot**, Ville de Montréal et Association des galeries d'art contemporain
- Conseil des arts et des lettres du Québec**, Bourse de déplacement pour résidence d'artiste
- Lauréate de la Bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain**, UQAM
- Conseil des arts et des lettres du Québec**, Bourse de résidences artistiques entre le Québec et le Nouveau-Brunswick
- 2014 **Bourse FQRSC**, UQAM

- 2013-14 **Bourse CRSH Joseph-Armand-Bombardier, UQAM**
 2011 **Lauréate du Prix du très court-métrage Georges-Laoun-Opticien-OBORO, OBORO et Georges Laoun Opticien**

PUBLICATIONS

- 2025 **The broom, the spoon and her shoes**, Maximilian Rauschenbach, Künstlerhaus Bethanien **READER**
Pour toujours et toujours, Ugo Ballara, Glassbox-Sud
Un autre territoire des écarts, Simone Dompeyre, « Myriam Jacob-Allard, Les immortelles » Traverse vidéo, p. 52-53
- 2021 **Il cinema d'Eusebio**, Nota critica, Dario Agazzi, Oèdipus, p.42-46
Talina Fotokuu. « Diplopic Solos », Len Murusalu et Julian Ross, Tallinn Photomonth, Tallinn, EE p. 78-90
- 2020 **Rencontres Internationales Traverse**, Simone Dompeyre, Hors-champ, hors-cadre, qui regarde? « Myriam Jacob-Allard, Les quatre récits d'Alice », p.46-48
- 2019 **T'envoler**, Cynthia Girard-Renard, Lauren Fournier, France Choinière, Dazibao, 50 p.
- 2019 **Do-over**, Arièle Dionne-Krosnick, clinton sleeper « Appropriation mediation », « brief notes (on divination and damnation in do-over) », Unrequited Leisure, USA, p.10-13, 28-31
- 2017 **Desire Change : Contemporary Feminist Art in Canada**, Thérèse St-Gelais, « The Appearance of Desire », Ed. Heather Davis, McGill-Queen's University Press, p.118-131
Obsolescence pop, Stéfanie Requin Tremblay, Éditions : d'Ébène et de blanc, Le LOBE
- 2016 **Rencontres internationales Traverse Vidéo**, Simone Dompeyre, « Myriam Jacob-Allard, Les soleils se couchant à l'ouest », L'Atypique trouble, Toulouse et Midi-Pyrénées, mars, p. 30
Open Studio, Julie Doiron, « Myriam Jacob-Allard, en conversation avec Julie Doiron », Struts Gallery & Faucet Media Arts Center, NB, p.140-157

DOSSIER DE PRESSE (sélection)

- 2022 **En coulisse**, Bernard Lamarche, « Passer la voix », MNBAQ, 17 mai
- 2021 **Vie des arts**, Charles Guilbert et Edward Pérez-González, « Entendre l'accident », no 264, automne
- 2020 **Film Tv**, Dario Agazzi, « Ritorni Al Futuro, Quattro Volte Myriam Jacob-Allard », n°46, Italie, 17 novembre
Rapporto Confidenzial, Dario Agazzi, « Nel mio lavoro, l'umorismo si mescola spesso con la vulnerabilità, e io oscillo tra i due... Intervista a Myriam Jacob-Allard », 2 novembre
Rapporto Confidenzial, Dario Agazzi, « Qualche film della 22ma edizione del Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris con uno "zoom digitale" sul lavoro di Myriam Jacob-Allard », 18 octobre
- 2019 **Ciel Variable**, Charles Guilbert, « T'envoler de Myriam Jacob-Allard », automne, CV113
Spirale, Nathalie Bachand, « Pas de bullshit – ou la sincérité artistique de Myriam Jacob-Allard », Portfolio, no 269, été
Le Devoir, Marie-Ève Charron, « T'envoler: la fabrique de la mémoire », 30 mars
- 2017 **Esse**, Magalie Lesauvage, Céline Piettre, « Dress Codes », Féminismes, 90 - printemps été
- 2016 **La Presse**, Mario Cloutier, « Myriam Jacob-Allard : bye bye mon cowboy! », 22 décembre
Le Devoir, Marie-Hélène Alarie, « Un karaoké country avec ça? », 19 novembre
Le Devoir, Camille Feireisen, « Une Biennale aux contour protéiformes », Cahier spécial, 22 octobre
Radio-Canada Le 15-18, Mélyane Boissonnault, « La Biennale de Montréal », 21 octobre
La Presse, Éric Clément, « Biennale de Montréal : artistes de leur époque », 19 octobre
Le journal de Montréal, Ariane Labrèche, « Cinq artistes à découvrir à la Biennale 2016 », 19 octobre
Les Inrocks, Ingrid Luquet-Gad, « Le top 5 des expos de la semaine : Dress codes », 3 septembre
Le Devoir, Jérôme Delgado, « La Biennale de Montréal passe du pessimisme à l'émancipation », 3 mai
- 2015 **CBC Radio**, « Artist Myriam Jacob-Allard celebrates country culture à la Québécoise », Québec AM, 31 mars
Ici Radio Canada, Vanessa Limage, Radio magazine, 23 mars
Québec Western, « Pure Sang », Marie-Hélène Lebeau-Taschereau, diffusé à Télé-Québec, 3 mars
- 2014 **Le Devoir**, Nicolas Mavrikakis, « Culture cherche pays ou pays cherche culture? Deux artistes bousculent le concept d'identité nationale à la Galerie de l'UQAM », E6, 6 et 7 septembre

COLLECTIONS

- Musée des beaux-arts du Canada
 Musée national des beaux-arts du Québec
 Collection Claridge Inc., Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman